

INFORMAÇÃO - PROVA de EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Educação Visual | Prova Prática

2025

Prova 14

3.º Ciclo do Ensino Básico

INTRODUÇÃO

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 3º ciclo do ensino Básico da disciplina de Educação Visual.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

1. OBJETO DE AVALIAÇÃO

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliar numa prova prática de duração limitada.

A resolução da prova pode envolver:

- A aplicação de procedimentos e técnicas com correção e adequação;
- A capacidade de síntese no domínio das operações abstratas;
- A leitura crítica de mensagens de origens diversificadas;
- A produção de novas mensagens utilizando a criatividade e a invenção;
- A perceção e a visualização no espaço;
- A aplicação dos processos construtivos da representação;
- O reconhecimento da normalização referente ao desenho;
- A utilização dos instrumentos de desenho e a execução dos traçados;
- A representação de formas reais ou imaginadas.

DOMÍNIOS

Técnica

Representação

Discurso

Projeto

CONTEÚDOS

- **Comunicação**

Elementos visuais na comunicação;

Códigos de comunicação visual;

Papel da Imagem na comunicação.

- **Espaço**

Representação do espaço

Relação homem-espaço.

- **Estrutura**

Estrutura forma função

Módulo/padrão

- **Forma**

Percepção visual da forma

Fatores que determinam a forma dos objetos

Representação técnica de objetos

- **Luz/ Cor**

Conhecimentos científicos;

Luz-Cor na representação do espaço;

Aplicações

2. CARACTERIZAÇÃO DA PROVA

A prova apresenta dois grupos de itens de construção.

Um dos itens é de construção (expressão gráfica), com recurso a meios atuantes diversificados, indicados caso a caso, no enunciado.

O outro item de construção consiste num problema de representação de entidades geométricas definidas no espaço tridimensional e são de resolução exclusivamente gráfica.

Os itens/ grupo de itens podem ter como suporte, por exemplo, imagens, textos e podem ser apresentados sob a forma de medidas.

Os itens/ grupo de itens podem incluir alguma questão de carácter exclusivamente teórico.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os itens/ grupos de itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um conteúdo/ tema do programa.

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização relativa dos conteúdos/ temas apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos conteúdos/ temas

Conteúdos/ Temas	Cotação (em pontos)
LUZ-COR Conhecimentos científicos da cor. Aplicação da simbologia da cor.	5
ESTRUTURA Realização de uma estrutura modular visual.	30
COMUNICAÇÃO Códigos da Comunicação Visual	15
ESPAÇO Representação Axonométrica rigorosa de um objeto.	40
TÉCNICAS E PROCEDIMENTOS Aplicação de duas técnicas de pintura.	10

A

tipologia de itens e a cotação por itens apresentam-se no Quadro 2

Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de identificação verbal	Grupo I - 1 item	5
Itens de construção (expressão gráfica)	Grupo I - 1 itens	40
Itens de construção	Grupo II - 3 itens	55

3. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens de construção (expressão gráfica), serão considerados:

- O domínio dos diversos meios atuantes riscadores;
- O domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- A coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens de construção, serão considerados os seguintes parâmetros:

- Tradução gráfica dos dados;
- Processos de resolução;
- Apresentação gráfica da solução;
- Observância das convenções gráficas usuais aplicáveis;
- Rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados.

4. MATERIAL

As respostas são registadas em papel de desenho, em formato A₃, fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

No preenchimento do cabeçalho e nas respostas escritas, o aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O aluno deve utilizar duas folhas de resposta e resolver um grupo por folha. O aluno deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O aluno deve ser portador do seguinte material:

- Lápis HB (n.º 2) e H (n.º 3) ou Lapiseira, Borracha branca, Aparalápis;
- Lápis de cor e Canetas de feltro;
- Régua graduada de 50cm, Esquadro, Compasso, Transferidor e Papel vegetal.
- Outro material equivalente ao acima referido, habitualmente utilizado.

Não é permitido o uso de corretor.

5. DURAÇÃO

A prova tem a duração de 90 minutos + 30 minutos de tolerância.