



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. AFONSO III - FARO
ESCOLA BÁSICA D. AFONSO III

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

Na avaliação dos alunos, serão tidos em conta não apenas os critérios específicos seguintes, mas também os critérios gerais de avaliação, classificação e progressão definidos pelo Agrupamento e as Aprendizagens Essenciais (AE) da referida disciplina.

EDUCAÇÃO MUSICAL		
Ciclo: 2.º ciclo		Ano: 5.º e 6.º anos
Domínio Ponderação	Competências / Aprendizagens Essenciais	Técnicas de recolha de informação
Experimentação e criação 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). 	<p>Inquérito</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questionários orais e/ou escritos. -Diálogos. <p>Observação</p>
Interpretação e comunicação 40%	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de registo diário. -Grelhas de observação direta de desempenhos. <p>Análise</p>
Apropriação e reflexão 35%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produções escritas. -Trabalho de pesquisa.

	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	<p>Testagem</p> <ul style="list-style-type: none">-Avaliações práticas (individuais e/ou em grupo).-Exercícios/Fichas de avaliação formativa.-Fichas de avaliação sumativa. <p>Outras</p>
--	--	---

PERFIS DE APRENDIZAGEM
Educação Musical

Domínios	DESEMPENHO - DESCRITORES				
	Muito Bom Nível 5	Bom Nível 4	Suficiente Nível 3	Insuficiente Nível 2	Muito Insuficiente Nível 1
Experimentação e criação/ Interpretação e comunicação/ Apropriação e reflexão	O aluno(a) revelou sempre um desempenho muito bom na aquisição e aplicação de todas as competências previstas nos diferentes domínios constantes nas Aprendizagens Essenciais e de acordo com as áreas de competência do Perfil do Aluno.	O aluno(a) revelou com frequência um bom desempenho na aquisição e aplicação da maioria das competências previstas nos diferentes domínios constantes nas Aprendizagens Essenciais e de acordo com as áreas de competência do Perfil do Aluno.	O aluno(a) revelou por vezes um desempenho suficiente na aquisição e aplicação de algumas das competências previstas nos diferentes domínios constantes nas Aprendizagens Essenciais e de acordo com as áreas de competência do Perfil do Aluno.	O aluno(a) revelou quase sempre um desempenho insuficiente na aquisição e aplicação da maioria das competências previstas nos diferentes domínios constantes nas Aprendizagens Essenciais e de acordo com as áreas de competência do Perfil do Aluno.	O aluno(a) revelou sempre um desempenho muito insuficiente na aquisição e aplicação da maioria das competências previstas nos diferentes domínios constantes nas Aprendizagens Essenciais e de acordo com as áreas de competência do Perfil do Aluno.