

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2025/2026

Educação Visual 8.ºANO

1º Período					
TEMA/DOMÍNIO Conteúdos de aprendizagem	A.E.: OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Ações estratégicas Metodologias	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ARTICULAÇÕES HORIZONTAIS Disciplinas	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Estrutura e Luz/ Cor Conteúdo 1 Geometria Plana: <i>Traçados geométricos. Conceitos elementares do vocabulário; Instrumentos e materiais de desenho geométrico; Divisão da circunferência em partes iguais; Construção de polígonos; óvulo, oval, curvas espirais</i></p> <p>Conteúdo 2 Luz/Cor O círculo cromático; cores primárias e cores secundárias; cores quentes e cores frias; Harmonia de cores</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>DOMÍNIO DO CONHECIMENTO Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço estrutura luz/cor, enquadramento, entre outros- em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturais e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas)</p> <p>DOMÍNIO DAS CAPACIDADES Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>DOMÍNIO DAS ATITUDES Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas, Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma</p>	<p>DESCRITORES OPERATIVOS - 8.º ANO --- Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. --- Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. --- Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. --- Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. --- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. --- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma. --- Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. --- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. --- Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. --- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. --- Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual. --- Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia. --- Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas. --- Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Matemática</p>	<p>Registos da observação direta; Trabalhos realizados; Valores e atitudes</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2025/2026

Educação Visual 8.ºANO

2º Período					
TEMA/DOMÍNIO Conteúdos de aprendizagem	A.E.: OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Ações estratégicas Metodologias	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ARTICULAÇÕES HORIZONTAIS Disciplinas	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Representação ortogonal/representação axonométrica. Relacionar sistemas e codificações na criação de formas. <i>Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçado). Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométrica (isométrica, dimétrica e cavaleira).</i></p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>DOMINIO DO CONHECIMENTO Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço estrutura luz/cor, enquadramento, entre outros- em diferentes contextos e modalidades expressivas. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturais e períodos históricos, tendo como referencia os saberes da História da Arte</p> <p>DOMINIO DAS CAPACIDADES Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>DOMINIO DAS ATITUDES Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas, Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</p>	<p>DESCRITORES OPERATIVOS - 8.º ANO --- Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. --- Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. --- Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. --- Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. --- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. --- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma. --- Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. --- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. --- Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. --- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. --- Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual. --- Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia. --- Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas. --- Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>		<p>Registos da observação direta; Trabalhos realizados; Valores e atitudes</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2025/2026

Educação Visual 8.ºANO

--	--	--	--	--	--

3º Período					
TEMA/DOMÍNIO Conteúdos de aprendizagem	A.E.: OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Ações estratégicas Metodologias	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ARTICULAÇÕES HORIZONTAIS Disciplinas	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO ---Formas de comunicação Visual; ---Signos visuais. FORMA DO CARTAZ DESENHO DE OBSERVAÇÃO ---Técnica da quadricula.</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>DOMINIO DO CONHECIMENTO Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço estrutura luz/cor, enquadramento, entre outros- em diferentes contextos e modalidades expressivas :pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturais e períodos históricos, tendo como referencia os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas)</p> <p>DOMIMIO DAS CAPACIDADES Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual(espaço, volume, cor, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>DOMIMIO DAS ATITUDES Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento estrutura, forma, ritmo),referências ,experiencias, materiais e suportes nas suas composições plásticas, Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma</p>	<p>DESCRITORES OPERATIVOS - 8.º ANO --- Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. --- Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente. --- Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. --- Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. --- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. --- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma. --- Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. --- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. --- Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. --- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. --- Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual. --- Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia. --- Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas. --- Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>		<p>Registos da observação direta; Trabalhos realizados; Valores e atitudes</p>