

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2025/2026

Educação Visual 9.º ANO

1.º Período					
TEMA/DOMÍNIO Conteúdos de aprendizagem	A.E.: OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Ações estratégicas Metodologias	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ARTICULAÇÕES HORIZONTAIS Disciplinas	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Forma e Estrutura -Planificação de sólidos geométricos Compreender a noção de superfície e de sólido: <i>Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos.</i> <i>Enumerar tipos de superfícies (plano, piramidal, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedo, prisma, cones, cilindro e esferas).</i> Distinguir elementos de construção de poliedros: <i>Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</i> <i>Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</i> Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos: <i>Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</i> <i>Realizar planificações de sólidos (prismas e pirâmides; cones; cilindros.</i></p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>DOMINIO DO CONHECIMENTO Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço estrutura luz/cor, enquadramento, entre outros- em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturais e períodos históricos, tendo como referencia os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas) DOMIMIO DAS CAPACIDADES Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. DOMIMIO DAS ATITUDES Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas, Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>DESCRITORES OPERATIVOS - 9.º ANO --- Compreender diferentes tipos de projeção. --- Dominar técnicas de representação em perspetiva cônica. --- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção. --- Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. --- Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual. --- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada. --- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea. --- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património. --- Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção. --- Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. --- Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia. --- Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas. --- Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Matemática</p> <p>História</p>	<p>--- Trabalhos/provas práticas desenvolvidos no âmbito da sala de aula. --- Extra-aula - trabalhos de pesquisa. --- Observação direta na sala de aula. --- Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade. --- Ficha de autoavaliação. --- Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2025/2026

Educação Visual 9.º ANO

2.º Período						
TEMA/DOMÍNIO Conteúdos de aprendizagem	A.E.: OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Ações estratégicas Metodologias	DE	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ARTICULAÇÕES HORIZONTAIS Disciplinas	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Estrutura Luz/cor -GEOMETRIA PLANA: Dominar a aquisição de conhecimentos geométricos: <i>Traçados geométricos</i> <i>Conceitos e elementos do vocabulário.</i> <i>Plano espaço/construção.</i> <i>Pontos notáveis de triângulos: Incentro; circuncentro; ortocentro e baricentro.</i> <i>Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</i></p> <p>Estrutura Luz/cor Módulo/Padrão <i>Módulo; padrão; Estrutura modular geométrica.</i> <i>Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginárias, utilizando os elementos e os meios da expressão visual.</i> <i>Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas.</i></p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>DOMINIO DO CONHECIMENTO Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço estrutura luz/cor, enquadramento, entre outros- em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturais e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas)</p> <p>DOMIMIO DAS CAPACIDADES Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>DOMIMIO DAS ATITUDES Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas, Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>		<p>DESCRITORES OPERATIVOS - 9.º ANO --- Compreender diferentes tipos de projeção. --- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica. --- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção. --- Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. --- Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual. --- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada. --- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea. --- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património. --- Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção. --- Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. --- Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia. --- Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas. --- Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Matemática</p> <p>História</p>	<p>--- Trabalhos/provas práticas desenvolvidos no âmbito da sala de aula. --- Extra-aula - trabalhos de pesquisa. --- Observação direta na sala de aula. --- Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade. --- Ficha de autoavaliação. --- Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular</p>

PLANIFICAÇÃO ANUAL 2025/2026

Educação Visual 9.º ANO

3.º Período					
TEMA/DOMÍNIO Conteúdos de aprendizagem	A.E.: OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Ações estratégicas Metodologias	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ARTICULAÇÕES HORIZONTAIS Disciplinas	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Forma estrutura Análise de obras de pintura. <i>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</i> <i>Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</i></p> <p>Reprodução de uma Pintura. <i>Dominar técnicas de representação.</i> <i>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</i> <i>Conceitos da arte abstrata e figurativa em criações plásticas bidimensional(pintura)</i> <i>Relação figura/ fundo;</i> <i>Registo de proporções.</i></p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>DOMINIO DO CONHECIMENTO Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço estrutura luz/cor, enquadramento, entre outros- em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturais e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas)</p> <p>DOMIMIO DAS CAPACIDADES Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>DOMIMIO DAS ATITUDES Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas, Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS - 9.º ANO --- Compreender diferentes tipos de projeção. --- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica. --- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção. --- Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. --- Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual. --- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada. --- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea. --- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património. --- Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção. --- Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. --- Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia. --- Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas. --- Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Matemática</p> <p>História</p>	<p>--- Trabalhos/provas práticas desenvolvidos no âmbito da sala de aula. --- Extra-aula - trabalhos de pesquisa. --- Observação direta na sala de aula. --- Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade. --- Ficha de autoavaliação. --- Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular</p>