

Departamento Curricular de Expressões

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 5.º Ano

| Conceitos/Conteúdos   | Situações de aprendizagem   | Recursos didáticos   | Aprendizagens essenciais   |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   |  | Domínios/<br>Organizadores   | Conhecimentos, capacidades e atitudes   |
| <p><b>1.º Período</b></p> <p><b>Timbre</b><br/>Timbres vocais e timbres corporais.<br/>Timbres instrumentais: fontes sonoras convencionais e não convencionais, instrumentos da sala de aula.</p> <p><b>Ritmo</b><br/>Pulsação.<br/>Andamentos <i>Adagio, Moderato e Presto, accelerando e ritardando</i>.<br/>Figuras rítmicas de semínima, mínima e semibreve e respetivas pausas.<br/>Compassos simples: binário e quaternário.</p> <p><b>Altura</b><br/>Altura definida e indefinida.<br/>Pauta musical e clave de sol.<br/>Notas na pauta: Mi, Sol, Lá e Dó.</p> <p><b>Dinâmica</b><br/><i>Piano, forte, pianissimo, fortissimo crescendo, decrescendo</i>.</p> <p><b>Forma</b><br/>Interlúdio e coda.</p> | <p>Audição de excertos musicais exemplificativos de diferentes conteúdos.</p> <p>Composição: misturas com recurso a bancos de sons.</p> <p>Interpretação vocal de canções.</p> <p>Interpretação com timbres corporais de uma peça musical.</p> <p>Exercícios auditivos.</p> <p>Interpretação com instrumentos da sala de aula de altura indefinida e definida.</p> <p>Distinguir instrumentos de altura definida e indefinida.</p> <p>Interpretar cantando, utilizando técnicas apropriadas.</p> <p>Interpretar melodias na flauta, com as notas musicais dadas.</p> <p>Identificar na pauta as notas musicais dadas.</p> | <p>Manual escolar do professor.</p> <p>MAP (Materiais de Apoio ao Professor).</p> <p>Ficheiros áudio.</p> <p>Manual Digital do Professor: ficheiros áudio, vídeos, jogos interativos, links.</p> <p>Caderno de atividades com fichas de trabalho.</p> <p>Cartazes para exposição na sala de aula.</p> <p>Instrumentos musicais.</p> <p>Outros.</p> | <p>EXPERIMENTAÇÃO<br/>E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> | <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> |

|  |   |  |                               |   |
|--|---|--|-------------------------------|---|
| <p><b>2.º Período</b></p> <p><b>Forma</b><br/><i>Ostinato.</i></p> <p><b>Altura</b><br/>Notas na pauta: Ré, Dó, Fá e Si.<br/>Escala pentatónica.<br/>Escala diatónica.</p> <p><b>Ritmo</b><br/>Andamentos <i>Largo, Andante e Allegro.</i><br/>Figura rítmica de colcheia e respetiva pausa.<br/>Compasso ternário simples.<br/>Ligadura de prolongação e ponto de aumentação.</p> <p><b>Timbre</b><br/>Instrumentos de orquestra.</p> <p><b>3.º Período</b></p> <p><b>Altura</b><br/>Melodia e harmonia.<br/>Intervalo melódico e intervalo harmónico.<br/>Acorde.<br/>Monofonia e polifonia.</p> <p><b>Forma</b><br/>Cânone.</p> <p><b>Timbre</b><br/>Contraste e semelhança tímbrica.</p> | <p>Realização de Fichas de Trabalho.</p> <p>Outras.</p> |  | <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> |
|--|---|--|-------------------------------|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p><b>Forma</b><br/>Forma binária e ternária: AB  ABA.</p> |  |  |  | <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p> |
|--|--|--|--|--|

A Professora:  
Maria Alexandra Carvalho