

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 6.º Ano

Conteúdos	Situções de aprendizagem	Recursos didáticos	Aprendizagens essenciais	
			Domínios/ Organizadores	Conhecimentos, capacidades e atitudes
<p><b>1.º Período</b></p> <p><b>Timbre</b> Timbres vocais e timbres corporais. Timbres instrumentais: fontes sonoras convencionais e não convencionais, instrumentos da sala de aula.</p> <p><b>Ritmo</b> Pulsação. Andamentos <i>Adagio, Moderato e Presto, accelerando e ritardando</i>. Figuras rítmicas de semínima, mínima e semibreve e respetivas pausas. Compassos simples: binário e quaternário.</p> <p><b>Altura</b> Altura definida e indefinida. Pauta musical e clave de sol. Notas na pauta: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó (agudo). Escala diatónica de Dó Maior.</p> <p><b>Dinâmica</b> <i>Piano, forte, pianissimo, fortissimo crescendo, decrescendo</i>.</p> <p><b>Forma</b> Interlúdio e coda.</p>	<p>Audição de excertos musicais exemplificativos de diferentes conteúdos.</p> <p>Composição: misturas com recurso a bancos de sons.</p> <p>Interpretação vocal de canções.</p> <p>Interpretação com timbres corporais de uma peça musical.</p> <p>Exercícios auditivos.</p> <p>Interpretação com instrumentos da sala de aula de altura indefinida e definida.</p> <p>Distinguir instrumentos de altura definida e indefinida.</p> <p>Interpretar cantando, utilizando técnicas apropriadas.</p> <p>Identificar na pauta as notas musicais dadas.</p> <p>Realização de Fichas de Trabalho.</p> <p>Outras.</p>	<p>Manual escolar do professor.</p> <p>MAP (Materiais de Apoio ao Professor).</p> <p>Ficheiros áudio.</p> <p>Manual Digital do Professor: ficheiros áudio, vídeos, jogos interativos, links.</p> <p>Caderno de atividades com fichas de trabalho.</p> <p>Cartazes para exposição na sala de aula.</p> <p>Instrumentos musicais.</p> <p>Outros.</p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p>



<p style="text-align: center;"><b>2.º Período</b></p> <p><b>Forma</b> <i>Ostinato.</i></p> <p><b>Altura</b> Escala pentatónica. Monofonia, polifonia e melodia com acompanhamento.</p> <p><b>Ritmo</b> Andamentos <i>Largo</i>, <i>Andante</i> e <i>Allegro</i>. Figura rítmica de colcheia e respetiva pausa. Compasso ternário simples. Ligadura de prolongação e ponto de aumentação. Monorritmia e polirritmia.</p> <p><b>Timbre</b> Instrumentos de orquestra. <i>Software</i> Audacity.</p> <p style="text-align: center;"><b>3.º Período</b></p> <p><b>Altura</b> Melodia e harmonia. Intervalo melódico e intervalo harmónico. Acorde. Monofonia e polifonia.</p> <p><b>Forma</b> Cânone.</p> <p><b>Timbre</b> Contraste e semelhança tímbrica.</p>			<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p>
---	--	--	-----------------------------------	---



**Forma**

Forma binária e ternária: AB |ABA.

Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.

A Professora:  
Maria Alexandra Carvalho